

REVISTA

GO CARROTE

Rio de Janeiro - MAR 25 | ANO: II - Edição: 002



BEIJA-FLOR: A CAMPEÃ DO CARNAVAL 2025

Pag.: 16

BRILHO, EXCLUSIVIDADE E SAMBA NO PÉ!

*Um passeio pelos camarotes mais
cobiçados da Sapucaí!*

Pag.: 20

CAMAROTE

EXPEDIENTE

Diretor de Redação

Rodrigo Souza

Editor-chefe

Lúcio Cavalcante

Repórteres

Eliane Gervasio, Rodrigo Souza
e Ramon Freitas

Editor de Arte e Designer

Rodrigo Souza

Pesquisa

Renata Silveira

• • •

Comercial

Ana Alice

comercial@expressocarioca.com.br

• • •

REVISTA CAMAROTE

Março de 2025 - A revista é uma publicação anual e uma editoria exclusiva do Jornal Expresso Carioca. Distribuição Digital.

CNPJ: 26.819.699/0001-00



EDITORIAL

Bem-Vindos à Segunda Edição da Revista Camarote

É com grande entusiasmo que apresentamos a segunda edição da Revista Camarote, a nossa publicação dedicada a levar o melhor do entretenimento diretamente aos leitores. A cada página, buscamos oferecer uma experiência ainda mais rica e envolvente, continuando nossa missão de celebrar o Carnaval e os espaços exclusivos que o tornam único.

O Carnaval do Rio de Janeiro, com sua energia contagiante e vibrante, é uma das maiores manifestações culturais do mundo, e é nesse cenário que a Revista Camarote se destaca. Nosso objetivo permanece o mesmo: proporcionar aos nossos leitores uma visão aprofundada sobre os bastidores da maior festa popular do planeta, não apenas dos desfiles das escolas de samba, mas também dos camarotes de luxo onde a magia acontece.

Ao folhear as páginas desta edição, os leitores serão novamente transportados para os camarotes mais sofisticados e cobiçados do Carnaval carioca. Neles, detalhamos as experiências exclusivas vividas nesses espaços, desde os shows emocionantes até a gastronomia de alto nível e as bebidas premium que tornam cada momento ainda mais inesquecível.

A Revista Camarote também se dedica a destacar os grandes nomes e talentos que fazem do Carnaval uma festa excepcional. Nessa edição, trazemos entrevistas inéditas com artistas, designers de moda, chefs renomados e outras figuras influentes do universo do entretenimento, oferecendo aos nossos leitores uma visão única dos bastidores dessa grandiosa celebração.

Convidamos você a se deixar envolver pela energia dessa edição, enquanto seguimos em nossa jornada de trazer o melhor do Carnaval e do entretenimento carioca. A Revista Camarote é uma experiência única, uma celebração da alegria, criatividade e paixão que tornam o Carnaval do Rio de Janeiro um evento mundialmente icônico. Aproveitem a leitura e se preparem para mais uma edição recheada de inspiração e encantamento!

Revista Camarote!

GAZETA DO CARROTE 2024

GAZETA DO CARROTE

VIRADOURO: A CAMPEÃ DO CARNAVAL 2024

LUXO, CONFORTO E SAMBA

Por dentro de um dos camarões mais coloridos do Sapucaá!

GAZETA DO CARROTE

EXPERIENTE

Uma viagem a bordo do maior camarão do mundo, o Viradouro, durante o Carnaval 2024. O camarão oferece um ambiente de luxo e conforto, com uma programação musical de alto nível. O Viradouro é considerado o maior camarão do mundo, com uma capacidade para mais de 100 pessoas. Durante o Carnaval, o camarão é transformado em um espaço de festa, com música de qualidade e um ambiente sofisticado. O Viradouro é um dos pontos mais aguardados do Carnaval, onde os participantes podem desfrutar de uma experiência única e memorável.

GAZETA DO CARROTE

25 Anos

Março de Sapucaá

Historicamente, o mês de março é o mês de maior participação no Carnaval carioca. O mês de março é considerado o mês de maior participação no Carnaval carioca, com uma grande quantidade de pessoas participando das festas e eventos. O mês de março é um período de grande animação e festa, com muitas pessoas aproveitando o Carnaval. O mês de março é um período de grande animação e festa, com muitas pessoas aproveitando o Carnaval.

GAZETA DO CARROTE

Um dos mais conhecidos

Um dos mais conhecidos representantes do carnaval carioca. O mês de março é considerado o mês de maior participação no Carnaval carioca, com uma grande quantidade de pessoas participando das festas e eventos. O mês de março é um período de grande animação e festa, com muitas pessoas aproveitando o Carnaval.

GAZETA DO CARROTE

Quilhos não apenas para

Quilhos não apenas para o Carnaval, mas também para a vida. O quilho é um elemento importante do Carnaval carioca, representando a tradição e a cultura. O quilho é um elemento importante do Carnaval carioca, representando a tradição e a cultura. O quilho é um elemento importante do Carnaval carioca, representando a tradição e a cultura.

GAZETA DO CARROTE

A Lavagem da Sapucaá: Celebração

A Lavagem da Sapucaá é uma das principais atrações do Carnaval carioca. É uma celebração que acontece no dia 28 de fevereiro, quando as ruas da cidade são lavadas com água e flores. A Lavagem da Sapucaá é uma das principais atrações do Carnaval carioca. É uma celebração que acontece no dia 28 de fevereiro, quando as ruas da cidade são lavadas com água e flores.

GAZETA DO CARROTE

Programa Cultural e Recreação

O programa cultural e recreativo do Carnaval carioca é muito diversificado. Ele inclui shows, jogos, e outras atividades que proporcionam uma experiência única para todos os participantes. O programa cultural e recreativo do Carnaval carioca é muito diversificado. Ele inclui shows, jogos, e outras atividades que proporcionam uma experiência única para todos os participantes.

GAZETA DO CARROTE

Sambódromo: Uma Passarela

O Sambódromo é o coração do Carnaval carioca. É a passarela onde os blocos de carnaval desfilam, apresentando suas alegorias e fantasias. O Sambódromo é o coração do Carnaval carioca. É a passarela onde os blocos de carnaval desfilam, apresentando suas alegorias e fantasias.

GAZETA DO CARROTE

2024

O Carnaval 2024 promete ser um dos mais animados da história. Com muitas novidades e uma programação de alto nível, o Carnaval 2024 promete ser um dos mais animados da história. Com muitas novidades e uma programação de alto nível, o Carnaval 2024 promete ser um dos mais animados da história.

GAZETA DO CARROTE

DESFILES

Os desfiles do Carnaval carioca são uma das principais atrações. Eles mostram a criatividade e a habilidade dos blocos de carnaval, com alegorias e fantasias deslumbrantes. Os desfiles do Carnaval carioca são uma das principais atrações. Eles mostram a criatividade e a habilidade dos blocos de carnaval, com alegorias e fantasias deslumbrantes.

GAZETA DO CARROTE

RANKING OFICIAL

O Ranking Oficial do Carnaval carioca é uma ferramenta importante para avaliar a qualidade dos blocos de carnaval. Ele leva em consideração diversos fatores, como a criatividade das alegorias, a qualidade das fantasias e a participação do público. O Ranking Oficial do Carnaval carioca é uma ferramenta importante para avaliar a qualidade dos blocos de carnaval. Ele leva em consideração diversos fatores, como a criatividade das alegorias, a qualidade das fantasias e a participação do público.

GAZETA DO CARROTE

1997

Um ranking oficial do Carnaval carioca, mostrando a evolução dos blocos de carnaval ao longo dos anos. O ranking oficial do Carnaval carioca é uma ferramenta importante para avaliar a qualidade dos blocos de carnaval. Ele leva em consideração diversos fatores, como a criatividade das alegorias, a qualidade das fantasias e a participação do público.

GAZETA DO CARROTE

2014

Um ranking oficial do Carnaval carioca, mostrando a evolução dos blocos de carnaval ao longo dos anos. O ranking oficial do Carnaval carioca é uma ferramenta importante para avaliar a qualidade dos blocos de carnaval. Ele leva em consideração diversos fatores, como a criatividade das alegorias, a qualidade das fantasias e a participação do público.

GAZETA DO CARROTE

Os Ensaios da Anitta eleva o

Os ensaios da cantora Anitta durante o Carnaval carioca são uma das principais atrações. Ela apresenta suas músicas e coreografias, encantando o público com sua energia e talento. Os ensaios da cantora Anitta durante o Carnaval carioca são uma das principais atrações. Ela apresenta suas músicas e coreografias, encantando o público com sua energia e talento.

GAZETA DO CARROTE

2024

O Carnaval 2024 promete ser um dos mais animados da história. Com muitas novidades e uma programação de alto nível, o Carnaval 2024 promete ser um dos mais animados da história. Com muitas novidades e uma programação de alto nível, o Carnaval 2024 promete ser um dos mais animados da história.

GAZETA DO CARROTE

Uma vida de cores e brilho

Uma vida de cores e brilho no Carnaval carioca. O Carnaval é um período de grande animação e festa, onde as pessoas aproveitam o momento e se divertem. Uma vida de cores e brilho no Carnaval carioca. O Carnaval é um período de grande animação e festa, onde as pessoas aproveitam o momento e se divertem.

GAZETA DO CARROTE

Milton Cunha

Milton Cunha é um dos principais nomes do Carnaval carioca. Ele é conhecido por suas alegorias e fantasias deslumbrantes, que encantam o público. Milton Cunha é um dos principais nomes do Carnaval carioca. Ele é conhecido por suas alegorias e fantasias deslumbrantes, que encantam o público.

GAZETA DO CARROTE

RAI NHA

A Rainha do Carnaval carioca é a mulher mais bonita e elegante do Carnaval. Ela é escolhida por um júri e representa a beleza e a elegância do Carnaval. A Rainha do Carnaval carioca é a mulher mais bonita e elegante do Carnaval. Ela é escolhida por um júri e representa a beleza e a elegância do Carnaval.

GAZETA DO CARROTE

Realeza do Carnaval

A realeza do Carnaval carioca é composta pela Rainha, o Rei e os Príncipes. Eles representam a tradição e a cultura do Carnaval, e são responsáveis por organizar e conduzir as festas. A realeza do Carnaval carioca é composta pela Rainha, o Rei e os Príncipes. Eles representam a tradição e a cultura do Carnaval, e são responsáveis por organizar e conduzir as festas.

GAZETA DO CARROTE

RAINHA DAS RAINHAS

O Ranking Oficial das Rainhas do Carnaval carioca é uma ferramenta importante para avaliar a qualidade das rainhas. Ele leva em consideração diversos fatores, como a beleza, a elegância e a presença de palco. O Ranking Oficial das Rainhas do Carnaval carioca é uma ferramenta importante para avaliar a qualidade das rainhas. Ele leva em consideração diversos fatores, como a beleza, a elegância e a presença de palco.

GAZETA DO CARROTE

2024

O Carnaval 2024 promete ser um dos mais animados da história. Com muitas novidades e uma programação de alto nível, o Carnaval 2024 promete ser um dos mais animados da história. Com muitas novidades e uma programação de alto nível, o Carnaval 2024 promete ser um dos mais animados da história.

GAZETA DO CARROTE

O DESFILE

O desfile do Carnaval carioca é uma das principais atrações. Ele mostra a criatividade e a habilidade dos blocos de carnaval, com alegorias e fantasias deslumbrantes. O desfile do Carnaval carioca é uma das principais atrações. Ele mostra a criatividade e a habilidade dos blocos de carnaval, com alegorias e fantasias deslumbrantes.

GAZETA DO CARROTE

2º Seta: A Grande Rainha do Carnaval

A Grande Rainha do Carnaval carioca é a mulher mais bonita e elegante do Carnaval. Ela é escolhida por um júri e representa a beleza e a elegância do Carnaval. A Grande Rainha do Carnaval carioca é a mulher mais bonita e elegante do Carnaval. Ela é escolhida por um júri e representa a beleza e a elegância do Carnaval.

GAZETA DO CARROTE

O CORAÇÃO VIBRANTE DA

O coração vibrante da Escola de Samba carioca é o lugar onde os alunos aprendem a dançar e cantar. É um espaço de grande importância, onde a tradição e a cultura do Carnaval são passadas para as novas gerações. O coração vibrante da Escola de Samba carioca é o lugar onde os alunos aprendem a dançar e cantar. É um espaço de grande importância, onde a tradição e a cultura do Carnaval são passadas para as novas gerações.

GAZETA DO CARROTE

Uma experiência inesquecível

Uma experiência inesquecível no Carnaval carioca. O Carnaval é um período de grande animação e festa, onde as pessoas aproveitam o momento e se divertem. Uma experiência inesquecível no Carnaval carioca. O Carnaval é um período de grande animação e festa, onde as pessoas aproveitam o momento e se divertem.

GAZETA DO CARROTE

Vivenciando o Carnaval:

Vivenciando o Carnaval carioca é uma experiência única e memorável. É um período de grande animação e festa, onde as pessoas aproveitam o momento e se divertem. Vivenciando o Carnaval carioca é uma experiência única e memorável. É um período de grande animação e festa, onde as pessoas aproveitam o momento e se divertem.

GAZETA DO CARROTE

2024

O Carnaval 2024 promete ser um dos mais animados da história. Com muitas novidades e uma programação de alto nível, o Carnaval 2024 promete ser um dos mais animados da história. Com muitas novidades e uma programação de alto nível, o Carnaval 2024 promete ser um dos mais animados da história.

GAZETA DO CARROTE

Gabi Martins

Gabi Martins é uma das principais cantoras do Carnaval carioca. Ela é conhecida por suas músicas e coreografias, que encantam o público. Gabi Martins é uma das principais cantoras do Carnaval carioca. Ela é conhecida por suas músicas e coreografias, que encantam o público.

GAZETA DO CARROTE

MAKE UP

O Make Up do Carnaval carioca é uma das principais atrações. Ele mostra a criatividade e a habilidade dos blocos de carnaval, com alegorias e fantasias deslumbrantes. O Make Up do Carnaval carioca é uma das principais atrações. Ele mostra a criatividade e a habilidade dos blocos de carnaval, com alegorias e fantasias deslumbrantes.

CONTEÚDO



06 ROSA MAGALHÃES

A Rainha do Carnaval que Imortalizou a Arte na Sapucaí

08 A LAVAGEM DA SAPUCAÍ

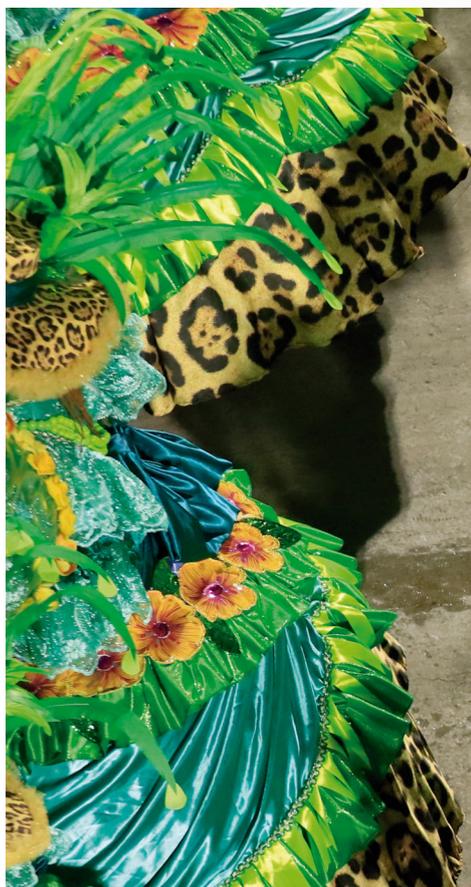
O Ritual Sagrado que Abre os Caminhos do Carnaval Carioca

10 ENSAIOS TÉCNICOS NA SAPUCAÍ

O Espetáculo Antes do Espetáculo

16 BEIJA-FLORES BRILHA NA SAPUCAÍ E CONQUISTA SEU 15º TÍTULO COM TRIBUTO EMOCIONANTE A LAÍLA

A escola de Nilópolis gabarita notas





20 **UMA NOITE NO CORAÇÃO DA AMAZÔNIA**

Camarote King traz a grandiosidade da Amazônia para o Carnaval 2025

22 **CAMISA 10**

O Camarote Que Une Sofisticação, Conforto e Energia na Sapucaí

26 **LUXO, SAMBA E EXCLUSIVIDADE**

A Experiência Única no Rio Praia Camarote

28 **APURAÇÃO DO CARNAVAL 2025**

Erros, Questionamentos e Insatisfação das Escolas de Samba



Rosa Magalhães

A Rainha do Carnaval que Imortalizou a Arte na Sapucaí

Carnavalesca mais vitoriosa do Rio de Janeiro, Rosa Magalhães falece aos 77 anos, deixando um legado inestimável para o Carnaval e a cultura brasileira.



Rosa Magalhães, no barracão da escola de samba Estácio de Sá em 2020 - Foto: Leo Martins/Agência O Globo

Rosa Magalhães, a carnavalesca com mais títulos no Sambódromo do Rio de Janeiro, faleceu na madrugada de quinta-feira (25) aos 77 anos, vítima de um infarto. Com uma carreira que atravessou mais de cinco décadas, Rosa foi uma pioneira na arte carnavalesca, influenciando gerações e elevando o desfile das escolas de samba à categoria de espetáculo grandioso e sofisticado.

Uma Trajetória Brilhante

Artista plástica, cenógrafa e figurinista, Rosa começou sua jornada no Carnaval em 1970, como assistente no Acadêmicos do Salgueiro, ao lado de nomes lendários como Fernando Pamplona, Joãozinho Trinta e Arlindo Rodrigues. No ano seguinte, conquistou seu primeiro título com o Salgueiro, que revolucionava o Carnaval ao exaltar a cultura negra no enredo "Festa para um Rei Negro".

Em 1982, assinou seu primeiro desfile como carnavalesca no Império Serrano, com o icônico enredo "Bum Bum Paticumbum Prugurundum", que se tornou um marco na história das escolas de samba. A partir dali, sua trajetória foi marcada por um estilo refinado, repleto de detalhes minuciosos e enredos inteligentes.

Os Grandes Títulos e o Auge na Imperatriz

Rosa Magalhães acumulou sete títulos no Sambódromo, consolidando-se como a carnavalesca mais premiada da história. Sua fase de ouro aconteceu na Imperatriz Leopoldinense, onde conquistou cinco campeonatos, incluindo um tricampeonato consecutivo entre 1999 e 2001. Seus desfiles, como "Cana-caiana" (2001) e "Quem descobriu o Brasil foi Seu Cabral" (2000), ficaram na memória do público pela riqueza visual e apuro histórico.



Rosa Magalhães em 1984 - Foto: Otavio Magalhães/Agência O Globo

“

“Carnaval é uma cachaça. Mas daquela bem boa, lá de Paraty”, disse Rosa Magalhães.



Em 2013, Rosa alcançou mais um triunfo com a Unidos de Vila Isabel, celebrando a cultura agrária brasileira no desfile “A Vila Canta o Brasil, Celeiro do Mundo”. Seu último desfile foi em 2023 pelo Paraíso do Tuiuti, com o enredo “Mogangueiro da Cara Preta”, exaltando a cultura da Ilha de Marajó.

Além do Carnaval

Seu talento transcendeu a Marquês de Sapucaí, alcançando reconhecimento internacional. Em 2007, Rosa recebeu um Emmy pelo figurino da cerimônia de abertura dos Jogos Pan-Americanos do Rio. Em 2016, idealizou a cerimônia de encerramento dos Jogos Olímpicos do Rio de Janeiro, promovendo uma celebração da cultura popular brasileira.

O Legado Imortal

Rosa Magalhães deixa um legado que vai além dos títulos e enredos inesquecíveis. Como professora, formou novas gerações de artistas e carnavalescos. Seu olhar minucioso, sua capacidade de transformar pesquisa histórica em espetáculos visuais e sua paixão pelo Carnaval a tornam uma das maiores artistas que o Brasil já teve.

O Brasil perde uma das suas maiores expressões culturais, mas seu brilho permanecerá eternamente nos desfiles que ajudou a imortalizar e na memória de todos os apaixonados pelo maior espetáculo da Terra.

“

“Não tem jeito, meu filho, a chatice do tempo passar é que dói as costas, dói o joelho... Mas não tenho nada contra. É natural”, diz ao repórter, em sua sala no baracão da Estácio de Sá, onde dará vida ao enredo “Pedra”.

A Lavagem da Sapucaí: O Ritual Sagrado que Abre os Caminhos do Carnaval Carioca

Tradição, Fé e Celebração: A Purificação da Passarela para a Maior Festa do Mundo.



Lavagem da Sapucaí - Foto: Eduardo Hollanda/Rio Carnaval

Antes que as cores vibrantes, os tamborins e os enredos tomem conta da Marquês de Sapucaí, um ritual carregado de espiritualidade e ancestralidade abre os caminhos para o Carnaval: a Lavagem da Sapucaí. Essa cerimônia, que une religiosidade, tradição afro-brasileira e festa, é um dos momentos mais emblemáticos da preparação para os desfiles das escolas de samba. Mais do que um evento, trata-se de um ato simbólico de respeito às forças espirituais e de consagração da passarela mais famosa do mundo.

Uma Celebração de Raízes Ancestrais

Inspirada nas tradicionais lavagens do Bonfim, na Bahia, a Lavagem da Sapucaí traz consigo elementos das religiões de matriz africana, como o candomblé e a umbanda. O ritual tem como propósito purificar e energizar o local que, em poucos dias, será palco da expressão máxima da cultura popular brasileira. Com suas baianas vestidas de branco, levando alguidares com água de cheiro, flores e folhas de ervas sagradas, a cerimônia é uma homenagem aos orixás e à história afrodescendente do Brasil.

Ao som dos atabaques e das cantigas entoadas em iorubá, sacerdotes e sacerdotisas das religiões afro-brasileiras realizam banhos de ervas, espalhando o axé e invocando boas energias. Esse momento não é apenas um ritual de purificação, mas também um reconhecimento da ancestralidade africana que ajudou a construir o Carnaval como ele



Lavagem da Sapucaí - Foto: Eduardo Hollanda/Rio Carnaval

é hoje: uma festa de resistência, alegria e identidade.

O Cortejo e a Emoção dos Participantes

A Lavagem da Sapucaí é também um grande cortejo que atravessa as ruas próximas ao Sambódromo, arrastando fiéis, sambistas, autoridades e admiradores da cultura popular. O desfile é marcado por grupos percussivos, passistas e integrantes das escolas de samba, que acompanham a cerimônia com devoção e entusiasmo.

O ponto alto acontece quando as baianas, com suas saias rodadas e turbantes impecáveis, chegam ao pórtico da Marquês de Sapucaí e, com movimentos suaves e ritualísticos, despejam as águas perfumadas sobre o chão. Para muitos, esse momento representa a abertura simbólica do Carnaval, abrindo os caminhos para um espetáculo de luz, música e emoção.

Sincretismo e Diversidade: Um Encontro de Fé
Embora tenha forte ligação com as religiões afro-brasileiras, a Lavagem da Sapucaí se tornou um evento ecumênico, reunindo diferentes crenças e manifestações culturais. Católicos, evangélicos, espiritualistas e praticantes de diversas religiões participam do evento, reforçando o caráter inclusivo e agregador do Carnaval carioca.

Líderes religiosos de diferentes doutrinas são convidados a levar suas palavras de paz e reflexão, enquanto sambistas e artistas utilizam a data para exaltar a importância da fé e do respeito às tradições. Essa mistura de crenças reflete a própria essência do povo brasileiro: diverso, plural e acolhedor.

Um Ritual que Resiste ao Tempo

Ao longo dos anos, a Lavagem da Sapucaí se consolidou como um dos eventos mais aguardados do pré-Carnaval carioca. Se no passado a cerimônia era vista apenas como um rito religioso, hoje ela também é reconhecida como uma expressão cultural fundamental para manter viva a história do povo negro no Brasil e sua contribuição para o maior espetáculo da Terra.

A cada nova edição, mais pessoas se juntam ao cortejo, renovando a tradição e garantindo que a energia do Carnaval comece da forma mais autêntica possível: com respeito, devoção e muita alegria. Afinal, não há samba sem história, não há Carnaval sem axé e não há festa sem a bênção dos ancestrais.



Ensaios Técnicos na Sapucaí: O Espetáculo Antes do Espetáculo

Tradição que Cresce: Como os ensaios técnicos se tornaram um grande evento popular



A Marquês de Sapucaí, palco do maior desfile de Carnaval do mundo, vive uma verdadeira celebração antes mesmo do grande dia. Os ensaios técnicos das escolas de samba do Grupo Especial se consolidaram como um dos eventos mais aguardados do pré-Carnaval carioca, atraindo multidões e movimentando a cidade. Em 2025, o público bateu recordes, chegando a 80 mil pessoas em uma única noite, provando que essa tradição, iniciada nos anos 2000, se tornou um espetáculo à parte.

O Crescimento dos Ensaios e o Público Recorde

Com acesso gratuito, os ensaios técnicos transformam o Sambódromo em uma festa pulsante, onde as escolas fazem seus últimos ajustes antes do desfile oficial. As arquibancadas e frisas ficam lotadas de torcedores apaixonados, turistas e amantes do samba, que se entregam ao ritmo das baterias e ao canto empolgado das comunidades.

Em 2024, a média de público girava entre 30 e 50 mil pessoas por noite. Mas em 2025, os números surpreenderam: na noite do dia 15 de fevereiro, mais de 80 mil espectadores lotaram a Sapucaí para assistir aos ensaios do Salgueiro, Imperatriz Leopoldinense e Viradouro. A Liga Independente das Escolas de Samba (Liesa) credits esse crescimento ao aumento do interesse pelo Carnaval e à força das redes sociais na propagação do evento.



Mangueira - Ensaio Técnico - Foto: Dhavid Normando/Rio Carnaval

O Ritual Antes do Grande Desfile

Os ensaios técnicos são mais do que uma simples preparação. Para as escolas, é o momento de testar o entrosamento dos componentes, a sincronia da bateria e a potência do canto da comunidade. Além disso, a emoção de pisar na Avenida antes do desfile oficial cria uma conexão entre os integrantes e o público, que responde com entusiasmo.

Outro destaque de 2025 é a crescente temática afro nos enredos. Das 12 escolas do Grupo Especial, nove apresentam temas ligados à religião, à história e à cultura negra. Esse fator tem sido apontado por especialistas como um dos grandes atrativos deste ano, despertando ainda mais interesse entre os foliões.



Grande Rio - Teste Som e Luz 2025 - Foto: Eduardo Holanda/Rio Carnaval

O Teste de Luz e Som: Um Desfile Antes do Desfile

Pela primeira vez, todas as escolas participarão de um segundo ensaio técnico, voltado para a iluminação e o som. Esse “desfile antes do desfile” acontecerá de sexta a domingo e contará com reforço na segurança, esquema especial de transporte e camarotes abertos ao público. A programação trará quatro agremiações por noite, culminando no domingo com a tradicional Lavagem da Sapucaí, uma cerimônia ecumênica de bênção e boas energias para o Carnaval.



Portela - Teste Som e Luz 2025 - Foto: Alexandre Vidal/Rio Carnaval

O Encanto da Sapucaí: Emoção e Magia

Para os amantes do samba, os ensaios técnicos se tornaram uma experiência obrigatória. Seja pelo som inebriante das baterias, pelo brilho das fantasias, pela energia vibrante da Sapucaí ou pela chance de ver de perto os grandes nomes do Carnaval, esse evento continua crescendo e encantando o público.

O Carnaval é a festa do povo, e os ensaios técnicos reafirmam essa essência. Antes mesmo de fevereiro terminar, o Sambódromo já se transforma em um grande palco de celebração, onde a paixão pelo samba e pela cultura brasileira ganha vida de maneira inesquecível.

RANKING OFICIAL

1984 | 2025

Na estreia do Sambódromo, ficou definido no regulamento, que o carnaval teria uma campeã a cada dia e que na outra semana, uma das duas ficaria com a alcunha de supercampeã.



1984

PORTELA

Na estreia do Sambódromo, regulamento definiu campeã diária. A Portela homenageou personalidades da sua história e venceu no primeiro dia.



MANGUEIRA SUPERCAMPEÃ

Mangueira venceu no segundo dia homenageando Braguinha, e sagrou-se supercampeã. Portela ficou em segundo, com 2 pontos de diferença.

1985

MOCIDADE

Mocidade Independente de Padre Miguel, venceu em 1985 com enredo "Ziriguidum 2001, Um Carnaval nas Estrelas", por Fernando Pinto.



1990

MOCIDADE

Mocidade foi campeã com o enredo "Vira, Virou, a Mocidade Chegou", de Renato Lage e Lilian Rabello, explorando história da escola por décadas.

1991

MOCIDADE

Mocidade conquistou o bi campeonato com o enredo "Chuê, Chuá, as Águas Vão Rolar", por Renato Lage e Lilian Rabello, seu segundo título.



1992

ESTÁCIO DE SÁ

Estácio conquistou seu o título com "Paulicéia Descairada - 70 Anos de Modernismo no Brasil", de Mário Monteiro e Chico Spinoza.



1986

MANGUEIRA

Mangueira venceu homenageando Dorival Caymmi, com enredo de Júlio Mattos. Destaque para samba de Lula, Paulinho e Ivo Meirelles.



1993

SALGUEIRO

Salgueiro venceu com o enredo "Peguei um Ita no Norte". Um samba emocionante "Explode Coração" conquistou Brasil e jurados, levando o título.



1987

MANGUEIRA

Mangueira vence bi homenageando Drummond por Júlio Mattos. Comissão de frente com Chico Buarque, Cachaça, Nelson Sargento e outros.



1994

IMPERATRIZ

A escola venceu o carnaval com enredo sobre os indígenas brasileiros levados à França no século XVI, escrito pela carnavalesca Rosa Magalhães.



1988

VILA ISABEL

Vila Isabel venceu em 1988 com "Kizomba, Festa da Raça", enredo de Martinho da Vila sobre cultura negra e Abolição.



1995

IMPERATRIZ

A escola conquistou o bicampeonato com enredo sobre expedição científica fracassada no Ceará, por Rosa Magalhães.



1989

IMPERATRIZ

Imperatriz Leopoldinense venceu disputa acirrada com a Beija-Flor com enredo sobre a Proclamação da República. Desenvolvido por Max Lopes.



1996

MOCIDADE

A escola foi campeã com um enredo "Criador e criatura", que fala sobre a relação entre o homem e Deus.



1997

VIRADOURO

A escola de Niterói, venceu seu primeiro título com enredo "Trevas" Luz" A Explosão do Universo", sobre a teoria do Big Bang, por Joãozinho Trinta.

2005

BEIJA-FLOR

Beija-Flor conquista o tricampeonato, com desfile sobre missões jesuítas no RS, patrocinado pelo estado.



1998

MANGUEIRA

Mangueira, com enredo de Alexandre Louzada homenageando Chico Buarque, foi uma das campeãs do Carnaval com participação de famosos.



2006

VILA ISABEL

Vila Isabel venceu com o enredo de Alexandre Louzada, sobre latinidade, homenageando a artista Carmen Miranda e Simón Bolívar.



BEIJA-FLOR

A escola quebrou o jejum de 15 anos com "O Mundo Místico dos Caruanas nas Águas do Patu-Anu", sobre lendas indígenas marajoaras.



2007

BEIJA-FLOR

Beija-Flor venceu, homenageando a África, falando sobre a escravidão e as tradições afro-brasileiras em seu desfile.



1999

IMPERATRIZ

A escola venceu o carnaval de 1999, sob o comando de Rosa Magalhães, com desfile sobre pintores holandeses no Brasil do século XVII.



2008

BEIJA-FLOR

O bi da Beija-Flor, veio com o enredo 'Macapaba: Equinócio Solar, Viagens Fantásticas ao Meio do Mundo' desenvolvido pela Comissão de Carnaval.

2000

IMPERATRIZ

Imperatriz bicampeã com o enredo "Quem Descobriu o Brasil, Foi Seu Cabral, no Dia 22 de Abril, Dois Meses Depois do Carnaval" de Rosa Magalhães.



2009

SALGUEIRO

Após 16 anos, Salgueiro ganha 9º título com desfile sobre o tambor, destacando rituais africanos e projetos sociais, homenageando Mestre Louro.



2001

IMPERATRIZ

Imperatriz vence tricampeonato em 1998 com enredo "Cana-Canaina... Pancada do Ganzá" de Rosa Magalhães, destacando-se na carreira.



2010

UNIDOS DA TIJUCA

Unidos da Tijuca venceu com "E Segredo", de Paulo Barros. Comissão de frente de Rodrigo Negri e Priscila Motta impressionou com troca de roupa.

2002

MANGUEIRA

Mangueira venceu com o enredo sobre Nordeste: 'Brazil com Z E pra Cabra da Peste, Brasil com S E Nação do Nordeste', de Max Lopes.



2011

BEIJA-FLOR

A escola homenageou Roberto Carlos, com sua presença marcante no desfile que conquistou mais uma estrela para a escola.



2003

BEIJA-FLOR

Beija-Flor vence em 2003 após 4 vices, com desfile-manifesto contra fome e mazelas, homenageando líderes como Zumbi, Tiradentes e Lampião.



2012

UNIDOS DA TIJUCA

Unidos da Tijuca venceu com homenagem a Luiz Gonzaga no centenário de seu nascimento, com enredo de Paulo Barros.

2004

BEIJA-FLOR

Beija-Flor bicampeã com enredo sobre Amazônia. Chuva não impediu título. Comissão: Cid Carvalho, Fran Sérgio, Laila, Shangai e Ubiratan Silva.



2013

VILA ISABEL

A Vila Isabel venceu o carnaval com enredo sobre o contato do homem com o campo. A história foi contada pela carnavalesca Rosa Magalhães.





2014

UNIDOS DA TIJUCA

Tijuca venceu com homenagem a Ayrton Senna, criada por Paulo Barros. No desfile, Senna venceu corrida contra personagens e atletas.

2015

BEIJA-FLOR

Com uma homenagem à Guiné Equatorial, a Beija-Flor voltou a vencer o carnaval. A escola exaltou as belezas e riquezas naturais do país.



2016

MANGUEIRA

Mangueira homenageou Maria Bethânia em 2016, conquistando título com a estreia do carnavalesco Leandro Vieira no Grupo Especial.



2017

PORTELA

Portela venceu com enredo de Paulo Barros sobre rios globais, incluindo referência ao Rio Doce, afetado pelo desastre de Mariana em 2015.



MOCIDADE

Com um décimo abaixo da campeã, e o enredo sobre Marrocos. A escola foi considerada também campeã de 2017 após recurso.



2018

BEIJA-FLOR

Beija-Flor venceu com enredo sobre Amazônia. A chuva não impediu título. Comissão: Cid Carvalho, Fran Sérgio, Laila, Shangai e Ubiratan Silva.

2019

MANGUEIRA

Beija-Flor conquista o tri-campeonato, com desfile sobre missões jesuíticas no RS, patrocinado pelo estado.



2020

VIRADOURO

Vila Isabel venceu com o enredo de Alexandre Louzada, sobre latindade, homenageando a artista Carmen Miranda e Simón Bolívar.



2022

GRANDE RIO

Após 16 anos, Salgueiro ganha 9º título com desfile sobre o tambor, destacando rituais africanos e projetos sociais, homenageando Mestre Louro.



2023

IMPERATRIZ

A Vila Isabel venceu o carnaval com enredo sobre o contato do homem com o campo. A história foi contada pela carnavalesca Rosa Magalhães.

2024

VIRADOURO

Unidos do Viradouro venceu o carnaval com enredo 'Arroboboi, Dangebé', que homenageou a cobra sagrada dos africanos de Benin.



2025

BEIJA-FLOR

Beija-Flor é campeã com homenagem a Laila, quer foi diretor de carnaval da escola com o enredo 'Laila de todos os santos, Laila de todos os Sambas'.





ENTRETÊ

@entree



Beija-Flor brilha na Sapucaí e conquista seu 15º título com tributo emocionante a Laíla

Com desfile arrebatador, escola de Nilópolis gabarita notas e coroa a trajetória do lendário diretor de carnaval. Neguinho da Beija-Flor faz sua despedida apoteótica.



Beija-Flor - Rio Carnaval 2025 – Foto: Dhavid Normando/Rio Carnaval

A Beija-Flor de Nilópolis erigiu mais uma vez o troféu de campeã do Carnaval do Rio de Janeiro, conquistando seu 15º título com uma apresentação de tirar o fôlego. O desfile, que homenageou Laíla (1943-2021), um dos maiores diretores de carnaval da história, encantou o público e os jurados com sua grandiosidade e emoção.

A azul e branca da Baixada Fluminense dominou a apuração ao atingir a nota máxima: 270 pontos. Sete dos nove quesitos receberam nota 10, enquanto os pequenos deslizos em Alegorias e Adereços e Harmonia (ambos com 9.9) foram descartados. A disputa acirrada com a Imperatriz Leopoldinense manteve o suspense até o sétimo quesito, quando a verde e branca de Ramos perdeu um décimo, abrindo caminho para a Beija-Flor se consolidar na liderança. O vice-campeonato ficou com a Acadêmicos do Grande Rio, apenas um décimo atrás, somando 269.9 pontos.

A despedida de Neguinho da Beija-Flor foi um dos momentos mais marcantes do desfile. Intérprete icônico da agremiação, ele emocionou desde a concentração ao cantar sua última passagem oficial pela Marquês de Sapucaí. O cantor prometeu um retorno triunfal no Sábado das Campeãs, encerrando a festa com chave de ouro.

Um tributo grandioso a Laíla

Sob o enredo “Laíla de todos os santos, Laíla de todos os sambas”, assinado pelo carnavalesco João Vitor Araújo, a Beija-Flor resgatou a identidade de seus desfiles memoráveis, recriando o espírito do “rolo compressor” que marcou sua era dourada sob o comando do homenageado. A plástica refinada das alegorias e o luxo das fantasias foram

fiéis ao padrão que fez da escola uma das maiores potências do carnaval carioca.

A comissão de frente emocionou ao retratar Laíla em um terreiro sagrado, mesclando elementos espirituais com uma coreografia envolvente. O casal de mestre-sala e porta-bandeira, Claudinho e Selminha Sorriso, exibiu figurinos imponentes, representando a espiritualidade e o destino do grande homenageado.

As alegorias impressionaram pelo acabamento e inovação na iluminação, criando uma atmosfera mística que arrebatou o público. Entre os carros mais impactantes, destacaram-se a imponente escultura de Laíla, o carro de Xangô e a emocionante representação de um Cristo negro, em referência ao lendário desfile de 1989.

A bateria Soberana garantiu o ritmo pulsante da escola, com paradões e bossas que empolgaram a plateia. O canto forte da comunidade de Nilópolis se fez presente em toda a Avenida, confirmando a força da agremiação.

Com mais um título, a Beija-Flor se consolida como uma das escolas mais vitoriosas do carnaval carioca. Agora, com 15 campeonatos conquistados, a azul e branca de Nilópolis segue firme na trilha dos grandes nomes da folia, honrando o legado de Laíla e reafirmando seu lugar na história da festa mais popular do Brasil.



O DESFILE



Setor 1 - Abertura e Comissão de Frente

A Beija-Flor entrou na avenida com uma comissão de frente impactante, que representava a trajetória de Luiz Fernando Ribeiro do Carmo, o Laíla, homenageado do enredo. O grupo de bailarinos encenava sua jornada desde os tempos de criança até sua consagração como um dos maiores diretores de carnaval da história. A teatralidade e sincronia impressionaram, com coreografias que remetiam ao ato de reger uma escola de samba, simbolizando o comando preciso e o talento de Laíla.



Setor 2 - O primeiro carro: A essência do samba

A primeira alegoria, majestosa e detalhada, trouxe o nome de Laíla em destaque e retratou a essência do samba com referências às agremiações pelas quais ele passou. Elementos visuais faziam alusão ao Morro do Salgueiro, à Unidos de Lucas e à Beija-Flor, escolas onde ele deixou sua marca. Destaque para os bailarinos que, em meio à alegoria, simulavam uma roda de samba vibrante, embalados pelo som contagiante da bateria.



Setor 3 – As Alas: O legado de Laíla na Beija-Flor

As alas foram um espetáculo à parte, destacando momentos importantes da vida do homenageado. Entre elas:

“A Voz do Mestre”: Representava os anos em que Laíla comandou ensaios técnicos, sendo referência no canto coletivo.

“Carnaval é Ciência”: Mostrava o método disciplinado de Laíla para ensaiar as escolas e conquistar títulos.

“O Ritmo da Vitória”: Integrantes vestidos como ritmistas representavam sua contribuição para a evolução das baterias.

Setor 4 – O casal de mestre-sala e porta-bandeira

O casal de mestre-sala e porta-bandeira teve um dos momentos mais emocionantes do desfile. Com trajes luxuosos inspirados em notas musicais e partituras, eles rodopiavam ao som do samba-enredo com leveza e imponência. O público aplaudiu de pé a performance impecável, que transmitiu toda a grandiosidade da escola.



Setor 5 – O coração da Beija-Flor: A Bateria Soberana

A bateria, conhecida como “Soberana”, fez jus ao nome. Sob o comando do mestre Rodney, a cadência firme e os arranjos inovadores emocionaram a Sapucaí. Em determinado momento, a bateria silenciou para que a arquibancada cantasse a plenos pulmões o samba-enredo, em uma das passagens mais marcantes do desfile.

Setor 6 – A apoteose: A última alegoria e o encerramento

O último carro alegórico simbolizou a eternização de Laíla no panteão do carnaval. A alegoria trazia um grande livro dourado com os nomes de todos os sambas e títulos conquistados sob sua direção. No topo do carro, uma escultura do mestre saudava a Sapucaí, enquanto fogos de artifício e efeitos especiais marcavam o encerramento triunfal da apresentação.



Uma Noite no Coração da Amazônia



Camarote King 2025 - Foto: Divulgação

Camarote King traz a grandiosidade da Amazônia para o Carnaval 2025 com luxo e exclusividade

Com inspiração na maior floresta tropical do mundo, um dos camarotes mais exclusivos da Sapucaí oferece gastronomia refinada, conforto absoluto e um line-up de peso para quem deseja viver o Carnaval de forma inesquecível.

O Camarote King mais uma vez elevou o padrão do Carnaval carioca, proporcionando uma experiência imersiva e inesquecível na Marquês de Sapucaí. Em 2025, o tema escolhido foi a Amazônia, e cada detalhe do espaço transportava os convidados para o coração da maior floresta tropical do mundo.

Da decoração à gastronomia, tudo remetia à biodiversidade e riqueza cultural amazônica, criando um ambiente sofisticado e acolhedor.

Ao entrar no Camarote King, a sensação era de adentrar um verdadeiro santuário da na-

tureza. Tons de verde, elementos de madeira e iluminação cálida compunham o cenário, enquanto aromas de especiarias e frutas tropicais preenchiam o ar. A proposta do tema se estendia ao buffet, que contava com pratos inspirados na culinária da região, além de estações gastronômicas exclusivas, como a dedicada à culinária japonesa e outra especializada em hambúrgueres artesanais.

A estrutura do camarote impressionava. Dividido em três andares, todos climatizados, o espaço oferecia conforto e sofisticação aos foliões. O primeiro andar contava com uma

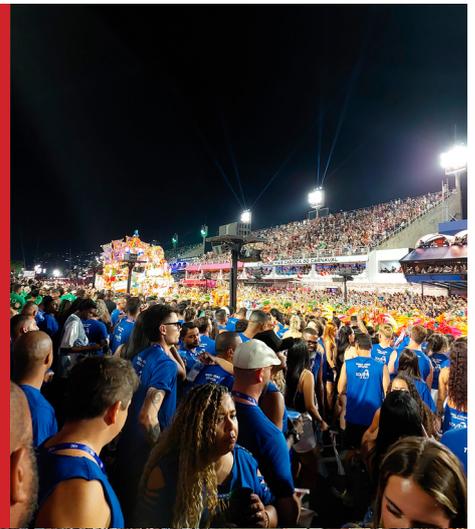
“

“Nunca vi um camarote tão bem estruturado e com um serviço tão impecável. A atenção aos detalhes realmente faz toda a diferença”.

Elogiou a empresária
Fernanda Lopes.

“

“Venho para o Carnaval do Rio todo ano e posso dizer que este é um dos melhores camarotes que já fui. A energia é incrível, e a vista para os desfiles é algo surreal. Sem dúvida, volto no próximo ano!”.



Camarote King 2025 - Foto: Rodrigo Souza

animada boate com isolamento acústico, bares e estações de petiscos, além da área das frisas para quem preferia assistir ao desfile bem de perto.

No segundo andar, o destaque ficava por conta do Espaço Beauty, com serviços de maquiagem, cabeleireiro e spa para garantir que todos estivessem impecáveis durante a noite.

Já no terceiro andar, a famosa varanda proporcionava uma vista panorâmica da Avenida, garantindo um dos melhores pontos de observação do desfile.

Os shows foram um espetáculo à parte. Grandes nomes do samba e do pagode passaram pelo palco do Camarote King, incluindo Xande de Pilares, Grupo Revelação, Thiago Martins, Arlindinho e Swing & Simpatia. A pista de dança esteve lotada do início ao fim, com os convidados embalados pelo repertório que mesclava clássicos do samba e sucessos

contemporâneos.

Para muitos, a experiência foi inesquecível.

“Nunca vi um camarote tão bem estruturado e com um serviço tão impecável. A atenção aos detalhes realmente faz toda a diferença”, elogiou a empresária Fernanda Lopes.

Já para Carlos Meirelles, engenheiro e folião de carteirinha, a escolha pelo Camarote King foi certa:

“Venho para o Carnaval do Rio todo ano e posso dizer que este é um dos melhores camarotes que já fui. A energia é incrível, e a vista para os desfiles é algo surreal. Sem dúvida, volto no próximo ano!”.

Com estrutura impecável, serviço premium e um ambiente envolvente, o Camarote King reafirma seu posto como um dos mais desejados da Sapucaí. A edição de 2025 foi um sucesso absoluto, deixando no

ar a expectativa de que, no próximo ano, a experiência será ainda mais grandiosa.



Camarote King 2025 - Foto: Divulgação

CAMAROTE CAMISA 10



Camarote Camisa 10 - Foto: Matheus Machado

O Camarote Que Une Sofisticação, Conforto e Energia na Sapucaí

Com serviço premium, gastronomia de alto padrão e localização privilegiada, espaço reafirma seu status de hotspot do Carnaval carioca.

A magia do Carnaval do Rio de Janeiro ganha um brilho especial para quem tem o privilégio de viver a experiência do Camarote Camisa 10. Pelo terceiro ano consecutivo, o espaço se consolidou como um dos mais desejados da Marquês de Sapucaí, reunindo sofisticação, conforto e uma vista incomparável do maior espetáculo da Terra.

Situado no setor 8, em um dos pontos mais estratégicos da avenida - de frente para a nova cabine de jurados e ao lado do ponto de transmissão



Camarote Camisa 10 - Foto: Matheus Machado

oficial -, o camarote impressiona desde a chegada. Seus 1.900 metros quadrados distribuídos em dois andares oferecem um ambiente exclusivo para quem deseja curtir os desfiles com requinte e comodidade.

O conceito all inclusive do Camisa 10 é um verdadeiro convite à indulgência. O open bar premium garantiu drinks impecáveis ao longo da noite, enquanto o buffet assinado pelo renomado chef Rafa Gomes, vencedor do MasterChef Brasil, surpreendeu os convidados com uma seleção refinada de pratos.

“A gastronomia é um show à parte. É impressionante encontrar esse nível de sofisticação em pleno Carnaval”, destacou Renata Almeida, uma das foliãs presentes na noite.

Mas a experiência no Camisa 10 vai além da gastronomia. O line-up reuniu grandes nomes da música, transformando o espaço em um verdadeiro reduto da animação entre os intervalos dos desfiles. *“Aqui a energia não para. A cada ano, a estrutura fica ainda mais impressionante, e a vibe, inigualável”, celebrou Marcelo Nogueira, que prometeu voltar na próxima edição.*

Para maior conforto, os convidados também puderam usufruir de um beauty space, com



Camarote Camisa 10 - Foto: Matheus Machado



Camarote Camisa 10 - Foto: Matheus Machado

retoques de maquiagem e cabelo, além de um serviço de chapelaria que trouxe ainda mais praticidade para a noite. O acesso foi outro diferencial: um meeting point exclusivo no VillageMall, com transporte organizado de ida e volta para a Barra da Tijuca e a Zona Sul, garantiu uma experiência sem preocupações do início ao fim.

Com um padrão impecável de serviço e uma atmosfera de pura exclusividade, o Camisa 10 reafirma seu posto como um dos camarotes mais desejados da Sapucaí. Para quem busca o melhor do Carnaval carioca, essa é, sem dúvida, uma escolha que combina luxo, conforto e emoção na medida certa.

No último dia da maior festa cultural do mundo, os atores Ailton Graça e Fabrício Boliveira marcaram presença no Camarote, para acompanhar de perto os desfiles das campeãs do Carnaval do Rio de Janeiro que aconteceu no dia 08 de março. Apaixonados pela cultura do samba, os artistas celebraram a grandiosidade da festa e a tradição das escolas que brilharam na Sapucaí.

“Eu desfilo há anos e esse ano fui apenas pelo Salgueiro. Fico triste por não desfilar hoje, porque a escola estava lindíssima e merecia estar entre as seis. Porém, também estou muito feliz de poder assistir aos desfiles das coirmãs”, conta Ailton.

Ailton Graça é conhecido por sua forte ligação com o samba, estando à frente da histórica escola Lavapés. Já Fabrício Boliveira, que também tem o samba como referência em sua trajetória, curtiu a noite ao lado do amigo.

“É uma oportunidade única assistir aos desfiles na Sapucaí, é uma energia sem igual. Hoje estou tendo privilégio de ver desfiles que não consegui ver nos outros dias e estou amando! Não tenho nenhuma escola do coração, gosto e torço por todas. Porém, o desfile que mais me emocionou foi o da Beija-Flor”, finaliza o ator Fabrício.

“

“A gastronomia é um show à parte. É impressionante encontrar esse nível de sofisticação em pleno Carnaval”, destacou Renata Almeida, uma das foliãs presentes na noite.

Camarote Camisa 10 - Foto: Mathheus Machado



Os atores Ailton Graça e Fabrício Boliveira marcaram presença no Camarote Camisa 10 - Foto: Divulgação



O Carnaval é uma das festas mais aguardadas do ano, e para quem busca conforto, exclusividade e uma vista privilegiada dos desfiles, para entender mais sobre essa experiência única, conversamos com Iuri Cruz, sócio do Camarote Camisa 10, que compartilhou detalhes sobre a estrutura, os diferenciais e as expectativas para esta edição. Confira a entrevista!



Iuri Cruz, sócio do Camarote Camisa 10 - Foto: Vagner Sandro

O Camisa 10 se destaca pela infraestrutura diferenciada. Como você acredita que isso impacta na experiência dos foliões?

Na verdade, a infraestrutura foi um grande desafio. Como todos sabem, o Sambódromo é um projeto de Oscar Niemeyer e possui algumas limitações. Por isso, precisamos sempre nos reinventar para garantir uma entrega de qualidade. Esse esforço é essencial para o folião, os clientes e o grande público, do qual somos anfitriões. Aos poucos, estamos crescendo.

Essa estrutura é fruto de um trabalho intenso de uma equipe enorme, à qual sou muito grato. Como nosso conceito não tem o show business como atração principal, buscamos oferecer a melhor experiência ao público por meio da infraestrutura. Investimos fortemente no buffet, no espaço e na visibilidade das escolas de samba, pois acreditamos que isso é o que realmente faz a diferença.

Para quem ainda não conhece o Camisa 10, porque vale a pena viver essa experiência?

Porque aqui tratamos nossos clientes, foliões, parceiros e artistas como gostaríamos de ser tratados. Nosso objetivo é proporcionar experiências que nós mesmos gostaríamos de viver.

E por fim, podemos esperar novidades para o próximo ano?

No Camisa 10, oferecemos 30 dias de férias para a equipe e, depois, voltamos com tudo. Para nós, o Carnaval não acontece apenas em fevereiro - ele dura o ano inteiro. Temos muitas novidades, mas preferimos revelá-las aos poucos, mantendo o público sempre curioso.

Entrevista

O Camarote Camisa 10 está em seu terceiro ano na Sapucaí. Como tem sido a evolução do projeto e o que você destacaria como diferencial desta edição?

As pessoas costumam associar o nome do Camarote ao futebol, mas nosso conceito não é voltado para esse nicho. Nossa proposta é conectar as pessoas e destacar o melhor que elas fazem. Ele é o "Camisa 10" do jornalismo, do entretenimento.

Não somos um camarote voltado apenas para o show business. Valorizamos a cultura popular, que tem como grande destaque os desfiles das escolas de samba. Além disso, trazemos grandes artistas, do axé ao funk, oferecendo um mimo ao público e criando conexões. Muitas pessoas vêm por causa dos artistas e, ao se depararem com os desfiles, se encantam e voltam pela nossa cultura.

Luxo, Samba e Exclusividade

A Experiência Única no Rio Praia Camarote

Ambiente sofisticado, gastronomia impecável e serviços premium fazem do espaço um dos mais disputados da Sapucaí.

Viver a experiência do Rio Praia Camarote é mergulhar em um universo onde o luxo e a animação se encontram na Marquês de Sapucaí. Localizado estrategicamente entre os setores 08 e 10, o espaço se destaca por oferecer um serviço impecável, visão privilegiada dos desfiles e um ambiente projetado para proporcionar conforto e sofisticação a seus convidados.

Desde o primeiro momento, a sensação de exclusividade se faz presente. O atendimento atencioso, a decoração refinada e a estrutura moderna criam um cenário perfeito para quem busca curtir a folia com requinte. Os foliões circulam entre os espaços climatizados, enquanto desfrutam de



Rio Praia Camarote - Foto: Matheus Machado

um open bar premium e um buffet elaborado por chefs renomados.

“Aqui, tudo foi pensado para oferecer a melhor experiência possível. Desde a qualidade da comida até a comodidade dos serviços. É uma experiência que vou levar para sempre!”, comentou Renata Santos, frequentadora assídua do camarote.

A pista de dança é um show à parte. A energia contagiante do público encontrou no grupo Samba 90 a trilha sonora perfeita para embalar a noite.

“O clima aqui é indescritível! Samba, alegria e gente animada. Sem dúvida, um dos melhores lugares para curtir a Sapucaí”, disse o empresário Ricardo Mendes.

Além da diversão, no Rio Praia Camarote dá para sentir de perto a vibração das escolas de samba e a potência das baterias torna a experiência ainda mais inesquecível.

Cada detalhe do camarote foi cuidadosamente pensado para proporcionar um Carnaval de alto nível, deixando um gostinho de quero mais para os próximos dias de festa e



para os próximos carnavais.

O encerramento do Rio Praia Camarote foi marcado por um público recorde, que lotou o espaço para acompanhar os desfiles das seis escolas de samba mais bem colocadas do Grupo Especial. No palco, Xande de Pilares comandou a festa e garantiu a animação dos foliões.



Foto: Rio Praia Camarote/Divulgação



Foto: Rio Praia Camarote/Divulgação



Foto: Rio Praia Camarote/Divulgação



Fotos: Rio Praia Camarote/Divulgação



Erros, Questionamentos e Insatisfação das Escolas de Samba

Escolas do Grupo Especial questionam notas, erros de digitação e avaliação dos jurados, colocando em xeque a transparência da apuração do Carnaval carioca. Grande Rio e Unidos de Padre Miguel recorrem contra notas; Salgueiro e outras agremiações denunciam falta de critério e até racismo



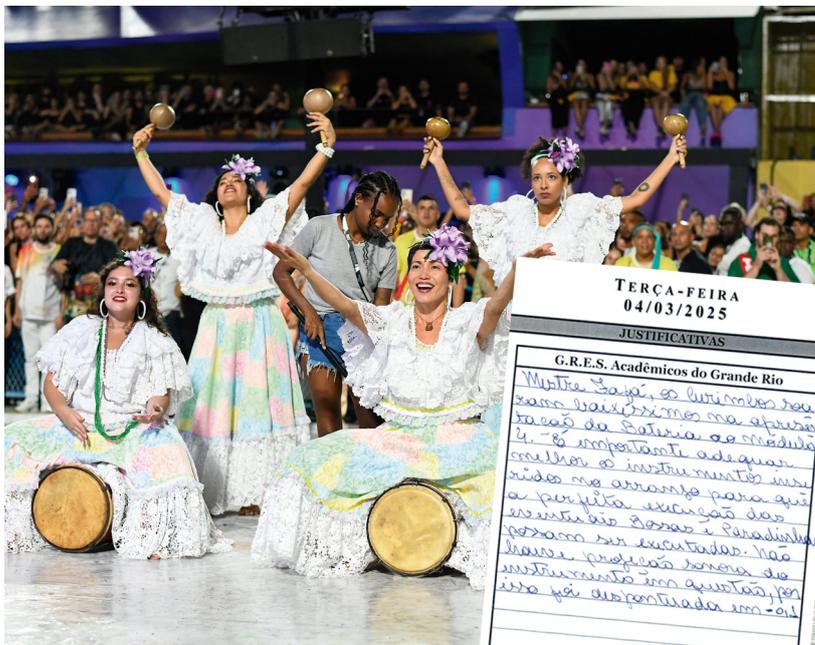
A apuração das notas do Carnaval 2025 do Grupo Especial do Rio de Janeiro gerou uma grande onda de insatisfação entre diversas escolas de samba. Após a divulgação das justificativas dos jurados, cinco escolas manifestaram publicamente sua indignação e, em alguns casos, até protocolaram recursos junto à Liga Independente das Escolas de Samba (Liesa), questionando a lisura do julgamento. Expressões como “racismo”, “quadrilha de canalhas” e “julgamentos sem critério” foram usadas por dirigentes e membros das agremiações para classificar as notas recebidas.

A Acadêmicos do Grande Rio, vice-campeã deste ano, questionou duramente as notas que a impediram de dividir o título com a Beija-Flor de Nilópolis. A diferença de apenas 0,1 ponto se deu no quesito bateria, no qual a escola recebeu duas notas 9,9. Uma dessas notas foi descartada, enquanto a outra foi considerada no somatório final.

O jurado Ary Jayme Cohen alegou que os ritmistas que tocavam as caixas da bateria do mestre Fafá “não foram precisos”. Já a jurada Geiza Carvalho, que também deu 9,9 para a bateria da escola de Duque de Caxias, justificou: O próprio mestre Fafá

“Mestre Fafá, os curimbós soaram baixíssimos na apresentação da bateria no módulo 4. É importante adequar melhor os instrumentos inseridos no arranjo para que a perfeita execução das eventuais bossas e paradinhas possam ser executadas. Não houve projeção sonora do instrumento em questão, por isso foi descontado em 0,1.”

defendeu seu trabalho e apontou que a falha poderia ter sido do sistema de som da Sapucaí, e não da bateria.



Acadêmicos do Grande Rio | Imagem justificativa dos jurados - Foto: Alex Ferro | Riotur

“0,1 décimo perdido por não ter ouvido os curimbós. Até desse vídeo da arquibancada dá pra ouvir eles. E mesmo se não tivesse ouvido, isso é uma falha do som e não minha”, escreveu nas redes sociais.

Além disso, a escola apontou uma inconsistência na planilha oficial divulgada pela Liesa, que mostrava um erro na soma das notas. Se corrigido, a Grande Rio teria alcançado 270 pontos, empatando com a Beija-Flor e garantindo o título. A escola ameaçou tomar medidas legais para reivindicar a conquista.

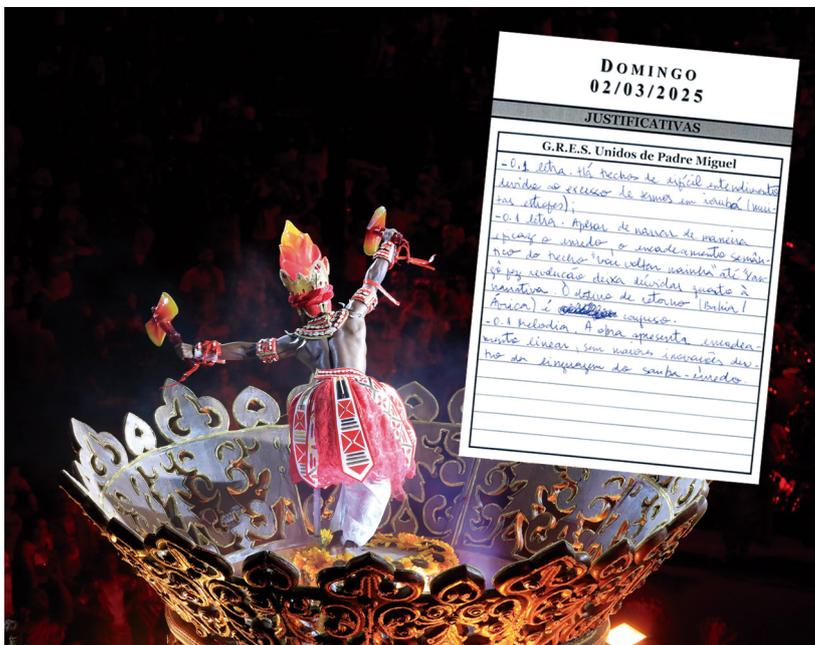
ESCOLAS	CORRIDO ARTÍSTICA				ENREDO				MELHOR SÁBIA E POPULARIDADE				SABERIA					
	COORDINADOR	CRONOMETRAGEM	CONCENTRAÇÃO	DISPENSADO	DEBATE	DEBATE	DEBATE	DEBATE	DEBATE	DEBATE	DEBATE	DEBATE	DEBATE	DEBATE	DEBATE	DEBATE		
U. DE P. MIGUEL					100	9,9	100	9,9	250	9,9	9,9	9,9	100	26,7	9,9	9,9	9,9	26,7
IMPERATRIZ					100	10,0	100	10,0	300	10,0	10,0	10,0	100	30,0	10,0	10,0	10,0	30,0
VIRADOURO					9,9	9,9	9,9	9,9	257	10,0	10,0	10,0	100	30,0	10,0	9,9	9,9	29,9
MANGUEIRA					100	10,0	100	10,0	300	9,9	9,9	9,9	100	29,9	10,0	10,0	10,0	30,0
UNIDOS DA TUIÇA					100	10,0	9,9	10,0	299	10,0	10,0	10,0	100	30,0	10,0	10,0	10,0	30,0
BEIJA-FLOR					100	10,0	100	10,0	300	10,0	10,0	10,0	100	30,0	10,0	10,0	10,0	30,0
SALGUEIRO					100	9,9	9,9	9,9	298	10,0	10,0	10,0	100	30,0	10,0	10,0	10,0	30,0
VILA ISABEL					100	9,9	10,0	9,9	299	9,9	10,0	9,9	100	29,8	10,0	10,0	9,9	29,8
MODADE					9,9	9,8	9,8	9,8	294	10,0	10,0	10,0	100	30,0	10,0	10,0	9,9	29,9
PARAÍSO DO TUPPI					100	10,0	100	10,0	300	9,9	10,0	10,0	100	30,0	9,9	10,0	10,0	30,0
BRASILEIRO					100	10,0	100	10,0	300	10,0	10,0	10,0	100	30,0	10,0	10,0	10,0	30,0
FORTELA					100	10,0	100	9,9	299	10,0	10,0	10,0	100	30,0	10,0	10,0	10,0	30,0

Acadêmicos do Grande Rio | Imagem Mapa da apuração - Marco Terranova | Riotur

Unidos de Padre Miguel e a Denúncia de Racismo

Rebaixada para a Série Ouro, a Unidos de Padre Miguel protocolou um recurso na Liesa e apontou falhas na apuração que, segundo a agremiação, prejudicaram seu desempenho injustamente.

A escola criticou a perda de pontos no quesito samba-enredo, atribuída a problemas técnicos do sistema de som. Além disso, destacou a justificativa controversa de um jurado, que retirou 0,1 ponto



Unidos de Padre Miguel | Imagem justificativa dos jurados - Foto: Marco Terranova | Riotur

sob a alegação de “excesso de termos em iorubá” no samba-enredo. Como o enredo da escola exaltava a história da africana Iyá Nassô e do Terreiro da Casa Branca, a UPM classificou a penalização como “racismo religioso”.

“A penalização da Unidos de Padre Miguel por ‘excesso de termos em iorubá’ escancara o racismo religioso que ainda persiste no Brasil”, denunciou a escola.

O coletivo “Povo do Santo - Petrópolis” reforçou a denúncia:

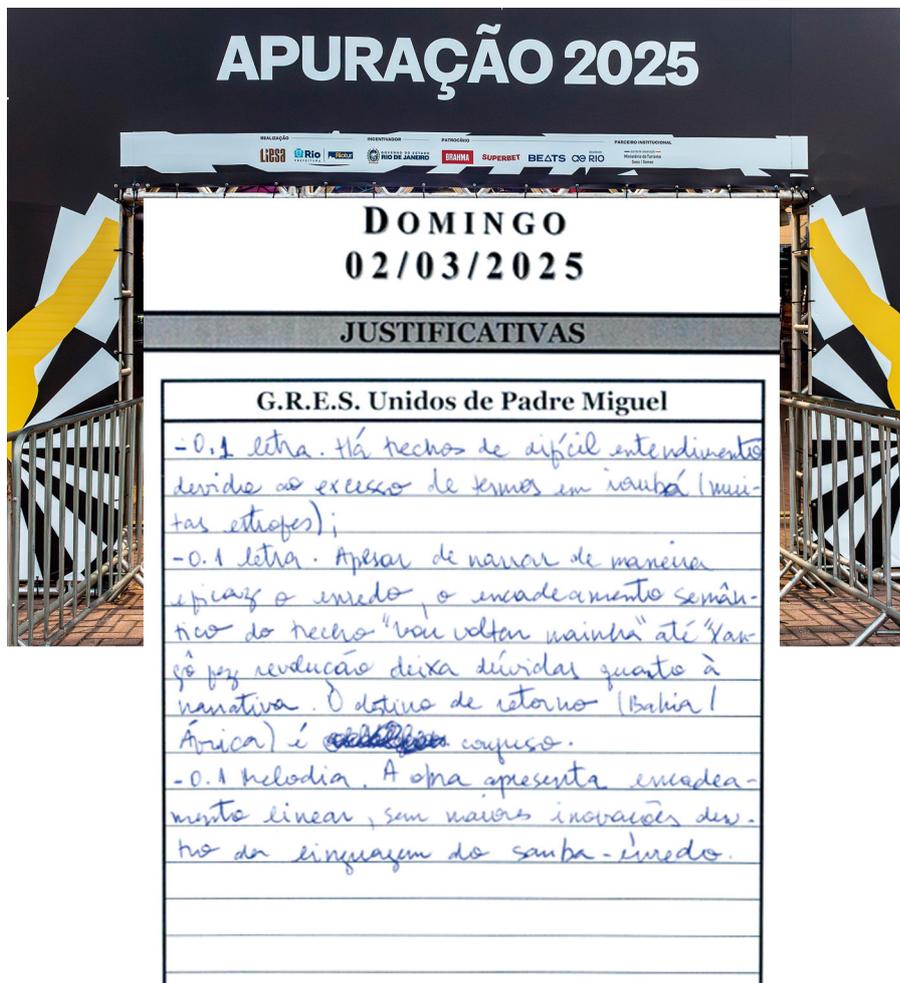
“Nossa oralidade sagrada não é erro, não é excesso e muito menos pode ser silenciada. O que vimos foi a punição de uma escola que exaltou a história e resistência do primeiro terreiro de Candomblé do país. Até quando nossas tradições serão tratadas como estrangeiras em nossa própria terra?”

A escola terminou em último lugar, 1,1 ponto atrás da Mocidade Independente de Padre Miguel.

Salgueiro

O Acadêmicos do Salgueiro também reagiu com veemência às justificativas dos jurados. Em publicações nas redes sociais, a escola usou expressões como “**quadrilha de canalhas**” e “**ratos que estão manchando a credibilidade do Carnaval Carioca**”.

“Aos ladrões de plantão, fica o aviso: o Salgueiro não irá se intimidar com essa



quadrilha de canalhas que está tentando acabar com o Carnaval, prejudicando aqueles que trabalham com seriedade.”

A escola cobrou uma reformulação no quadro de jurados e mudanças urgentes nos critérios de avaliação.

Mocidade e Vila Isabel

A Mocidade Independente de Padre Miguel e a Unidos de Vila Isabel, que terminaram em 11º e 8º lugar, respectivamente, também expressaram insatisfação com as notas recebidas.

A Mocidade criticou especialmente as notas no quesito evolução, considerando a avaliação **“desmotivante”** e sem critério. Já a Vila Isabel afirmou que **“o grandioso espetáculo apresentado não condiz com o julgamento e a colocação recebida”**.

Beija-Flor

Nem mesmo a campeã Beija-Flor escapou da polêmica. O casal de mestre-sala e porta-bandeira Selminha Sorriso e Claudinho questionou a perda de um décimo na avaliação do jurado Fernando Bersot.

“Eu estava muito confortável naquele módulo, assim como o Claudinho. Não podia imaginar a perda de um décimo, logo nessa apresentação tão incrível. É inusitado falar que falta sintonia em um casal como a gente. Dançamos juntos há mais de 30 anos”, lamentou Selminha.

Bersot justificou que Claudinho parecia exausto e que, em determinado momento da coreografia, *“eles chegaram a ficar meio parados, só balançando de um lado para o outro”*.

Apesar do questionamento, a Beija-Flor manteve a pontuação máxima no quesito, já que a menor nota é descartada.

Jurada Esquecida

Outro episódio inusitado envolveu a jurada Ana Paula Fernandes, que estreou neste ano e simplesmente esqueceu de dar notas para Tuiuti, Portela e Mocidade no quesito samba-enredo. Como resultado, todas receberam nota 10.

Ela justificou o erro alegando que o barulho na Sapucaí era **“ensurdecador”** e que teve uma queda de pressão.

“Foi um lapso lamentável”, disse Ana Paula, garantindo que o equívoco não influenciou o resultado final.

Recursos Protocolados

Diante da onda de reclamações, a Liesa confirmou que recebeu recursos oficiais da Grande Rio, Unidos de Padre Miguel e Unidos da Tijuca. O departamento jurídico da entidade analisará os pedidos, mas ainda não há previsão para uma decisão.

A polêmica na apuração do Carnaval 2025 expôs uma crise de confiança nas avaliações dos jurados e reacendeu o debate sobre transparência e critérios no julgamento.



GO APROTE

EXPRESSO NO

CARNAVAL


ENTRETÊ

@entreee